

سوالات استخدای : تاریخ و مبانی نظری مرمت

۱- عمل احیاء را می توان در کدام دسته از اقدامات گنجانند؟

۱. بهسازی ۲. نوسازی ۳. بازسازی ۴. هیچکدام

۲- فرایند بازسازی شامل کدام مراحل است؟

۱. بازیابی - استحکام بخشی - حمایت ۲. انطباق - تبدیل - حفاظت
۳. تخریب - پاکسازی - دوباره سازی ۴. احیاء - تعمیر - نو شدن

۳- کدام واژه در حوزه مرمت، معادل تجدید نسل و از نو سربرآوردن است؟

۱. بازآفرینی ۲. بیان متفاوت ۳. یکپارچه سازی ۴. وحدت مجدد

۴- تجدید توان، حیات و حیثیت یک بافت کهن از طریق تزریق فعالیت جدید به کدام اقدام اشاره دارد؟

۱. مراقبت ۲. نگهداری ۳. استحکام بخشی ۴. توان بخشی

۵- فرایندی از ترکیب دوباره اجزای اصلی ساختمان چه در موقعیت اصلی آن و چه در یک محوطه جدید تعریف کدام واژه است؟

۱. نوسازی یا تجدید ۲. برپایی دوباره ۳. تبدیل و دگرگونی ۴. انطباق و به روزکردن

۶- کدام اقدام، افراطی ترین اقدام در مداخلات مرمتی به شمار می رود؟

۱. مرمت ۲. بازسازی ۳. ترمیم ۴. تکرار

۷- برداشتن الحاقات نامناسب بنا که اصالت بنا را زیر سوال برده است در کدام نوع از مرمت مطرح می شود؟

۱. مرمت حفاظتی ۲. باززنده سازی سبکی ۳. پاک سازی سبکی ۴. مرمت تکمیلی

۸- گیرتز معماری را محصول کدام عامل می داند؟

۱. تمدن ۲. تکنولوژی ۳. فرهنگ ۴. دانش

۹- کدام شهر ایتالیا به واسطه هنرمندانی چون مارتینی، نقش شاخصی در احیاء سبک گوتیک در قرن چهاردهم ایفا کرد؟

۱. سی ینا ۲. رم ۳. میلان ۴. فلورانس

۱۰- اقدامات چه کسانی در دوران مدرن منجر به کثرت گرایی فرهنگی گردید؟

۱. ویکو و هردر ۲. هردر و وازاری ۳. وازاری و ویکو ۴. همه موارد

۱۱- نوشته های پترارک در مورد آثار تاریخی نمایانگر گرایش او به کدام سبک است؟

۱. کلاسیک ۲. رومانیک ۳. رنسانس ۴. گوتیک

۱۲- مهمترین منبع برای بررسی معماری دوره کلاسیک که در دوره امپراتور آگوستوس نقش داشت به چه کسی تعلق دارد؟

۱. پیترو دلاواله ۲. ویتروویوس ۳. آلبرتی ۴. گروپیوس

۱۳- اولین معمار بیمارستان میلان که بود؟

۱. آلبرتی ۲. فیلارته ۳. داوینچی ۴. پالادیو

۱۴- چهره برجسته رنسانس ایتالیا که به بررسی های علمی در مورد معماری، ساخت استحکامات و نیروهای موجود در بنا پرداخت که بود؟

۱. پروتزی ۲. سرلیو ۳. داوینچی ۴. میکلانژ

۱۵- پدر علم باستان شناسی کیست؟

۱. وانبرو ۲. وینکلمن ۳. لاوگا ۴. کاواچی

۱۶- کدام نظریه پرداز موزه را پایان هنر می داند؟

۱. کترمر دوکنسی ۲. کارلو فه آ ۳. والادیر ۴. وازاری

۱۷- کشف دوباره میراث کلاسیک یونان در قرن ۱۸ از طریق انتشار نوشته های چه کسی صورت گرفت؟

۱. دیوید لروی ۲. جیمز استوارت ۳. نیکولاس روت ۴. همه موارد

۱۸- مرمت کلیسای جامع گلاسکو توسط چه کسی صورت گرفت؟

۱. ادوارد بلور ۲. کلنزه ۳. کیستوفر رن ۴. کترمر

۱۹- نویسنده مقاله نکاتی در باره ساختمان سازی آلمان که بود و سبب شکل گیری کدام جنبش در آلمان گردید؟

۱. هردر- جنبش نئوکلاسیک ۲. هردر- جنبش رومانتیسم

۳. گوته- جنبش نئوکلاسیک ۴. گوته- جنبش رومانتیسم

۲۰- کدام نویسنده در فرانسه با انتشار نتردام پاریس، اعتراض خود را علیه تخریب آثار تاریخی ابراز کرد؟

۱. ویکتور هوگو ۲. لودیک دیتر ۳. چارلز دیکنز ۴. رومن رولان

۲۱- شاخص ترین شخصیت در تاریخ مرمت فرانسه و نویسنده لغت نامه معماری فرانسه که بود؟

۱. ویوله لدوک ۲. بوزویلوالد ۳. دیتریس ۴. شیلر

۲۲- فریمن، هدف کدام نوع از مرمت را خلق دوباره کوچک ترین جزئیات یک اثر باستانی در زمان تعمیر که بنا را به اصل آن بدل می کند می دانست؟

۱. مرمت مخرب ۲. مرمت محافظه کارانه ۳. مرمت التقاطی ۴. هیچکدام

۲۳- برجسته ترین معمار که بر احیاء سبک گوتیک و تجربه مرمت در امپراتوری اتریش اثر گذاشت که بود؟

۱. اشمیت ۲. ماتاس ۳. مولر ۴. استنزه

۲۴- جان راسکین، پیشگام کدام جنبش بود؟

۱. جنبش حفاظت ۲. جنبش مرمت سبکی ۳. رومانتیسم آلمانی ۴. جنبش نئوکلاسیک

۲۵- مرمت فیلولوژیک چه بود و در کدام شهر شکل گرفت؟

۱. رهیافتی تاریخی و عملی در مرمت بود که در میلان شکل گرفت.
۲. رهیافتی تاریخی و عملی در مرمت بود که در آتن شکل گرفت.
۳. جنبشی ضد مرمت و مبتنی بر حفاظت بود که در میلان شکل گرفت.
۴. جنبشی ضد مرمت و مبتنی بر حفاظت بود که در آتن شکل گرفت.

۲۶- رویکرد بلترامی در امر مرمت چه بود؟

۱. مرمت سبکی ۲. مرمت تاریخی ۳. مرمت فیلولوژیک ۴. مرمت جامع

۲۷- پیدایش رویکرد مدرن مرمت در ایتالیا مدیون تلاشهای چه کسی بود؟

۱. کروچه ۲. جووانونی ۳. دوراک ۴. ریگل

۲۸- آموزش آکادمیک رشته حفاظت در ایران در کدام دانشگاه آغاز شد؟

۱. دانشگاه تهران ۲. دانشگاه شهیدبهشتی ۳. دانشگاه فارابی اصفهان ۴. دانشگاه علم و صنعت

۲۹- اولین کنگره بین المللی معماران و کاردانان فنی یادمان های تاریخی در چه سالی و در کجا تشکیل شد؟

۱. ۱۹۲۰ در ونیز ۲. ۱۹۲۰ در آتن ۳. ۱۹۳۱ در ونیز ۴. ۱۹۳۱ در آتن

۳۰- منشور ۱۹۹۹ مکزیک بر کدام محور تأکید داشت؟

۱. میراث بومی مصنوع ۲. بیانیه جهانی حقوق بشر
۳. سازه های تاریخی آبی ۴. گردشگری تاریخی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	الف
4	د
5	ب
6	ب
7	ج
8	ج
9	الف
10	الف
11	ب
12	ب
13	ب
14	ج
15	ب
16	الف
17	د
18	الف
19	د
20	الف
21	الف
22	ب
23	الف
24	الف
25	الف
26	ب
27	الف
28	ج
29	د
30	الف

۱- کلمه «راز» در واژه «مهراز» به چه معناست؟

۱. بنا ۲. مهتر ۳. آبادی ۴. سازنده

۲- در وضعیت فرسودگی کامل بنا از کدام شیوه مداخله بهره گرفته می شود؟

۱. بازسازی ۲. نوسازی ۳. بهسازی ۴. هیچکدام

۳- در منشور بورا وجه تمایز بازسازی و مرمت در کدام مقوله مطرح شده است؟

۱. بازگرداندن بنا به وضعیت گذشته ۲. حفظ بنا در وضعیت فعلی آن
۳. واردسازی مصالح تازه به اثر ۴. طراحی مجدد بر پایه خلاقیت

۴- کدام نوع از مداخله در بناهای تاریخی در معاصر کردن سازمان فضایی کهن نقش اساسی دارد؟

۱. بیان متفاوت و موقعیت دوباره یافتن ۲. یکپارچه سازی و وحدت مجدد اثر
۳. حفظ و نگهداری آثار تاریخی ۴. باز آفرینی آثار و ابنیه تاریخی

۵- مراقبت مستمر و قاعده مند از بافت، سازه یا محوطه تاریخی چه نام دارد؟

۱. حفاظت ۲. بازسازی ۳. نگهداری ۴. استحکام بخشی

۶- توان بخشی از طریق کدام اقدام در فضا، سبب تجدید حیات آن می گردد؟

۱. تزریق فعالیت جدید ۲. استحکام بخشی سازه ۳. به روزرسانی فضا ۴. مراقبت مستمر از بنا

۷- فرایند ترکیب دوباره اجزاء اصلی ساختمان چه در موقعیت اصلی و چه در محوطه جدید چه نام دارد؟

۱. نوسازی یا تجدید ۲. برپایی دوباره ۳. تثبیت موقت ۴. تبدیل و دگرگونی

۸- کدام اقدام زیر، افراطی ترین نوع مداخله در بناهای تاریخی می باشد؟

۱. نگهداری ۲. تعمیر ۳. جایگزینی ۴. مقاوم سازی

۹- کدام نوع از انواع مرمت، برداشتن الحاقات نامناسب بنا که اصالت آن را به زیر سؤال برده است توصیه می نماید؟

۱. باززنده سازی سبکی ۲. باززنده سازی تکمیلی ۳. پاک سازی حفاظتی ۴. پاک سازی سبکی

۱۰- رهیافت لوکا بلترامی در مرمت چه نام دارد؟

۱. مرمت تکمیلی ۲. مرمت تاریخی ۳. مرمت استحکامی ۴. مرمت جامع

۱۱- گيرتز، مرمت آثاری چون کلیسای جامع شارتر را مستلزم شناخت کدام عامل می داند؟

۱. تفکر حاکم بر فضاسازی و استفاده از تزئینات در زمان ساخت اثر

۲. شناخت عملکرد و عناصر سازه ای حاکم بر بنا در زمان ساخت اثر

۳. تفکر حاکم بر رابطه میان خدا، بشر و معماری در زمان ساخت اثر

۴. شناخت ارجاعات تاریخی در استفاده از نمادها در زمان ساخت اثر

۱۲- کدام هنرمند در سی ینا، نقش شاخصی در عرصه احیاء سبک گوتیک در قرن چهاردهم ایفا کرد؟

۱. بنه ولو

۲. پترارک

۳. مارتینی

۴. بیوندو

۱۳- کوشش های جووانی باتیستا ویکو و یوهان گاتفرید هردر، منجر به کدام تحول گردید؟

۱. کثرت گرایی فرهنگی

۲. مرمت تابلوهای نقاشی

۳. جمع آوری اشیاء عتیقه

۴. مطالعات باستان شناسی

۱۴- بنیانگذار آکادمی والدرینا که با نشر آثار خود به توصیف مفصل ویرانه های رم پرداخت که بود؟

۱. براچولینی

۲. مازاچو

۳. برونلسکی

۴. دوناتلو

۱۵- دوره ده جلدی کتابی درباره معماری توسط چه کسی نوشته شد؟

۱. ویتروویوس

۲. آلبرتی

۳. فیلارته

۴. داوینچی

۱۶- پدر علم باستان شناسی چه نام دارد؟

۱. لاوگا

۲. وینکلمن

۳. رافائل

۴. وانبرو

۱۷- پیشنهاد غیرنظامی کردن مجموعه آکروپلیس در یونان توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. گوته

۲. هولدرلین

۳. کلنزه

۴. لروی

۱۸- کریستوفر رن مرمت کدام بنا را بر عهده داشت و سازندگان آثار معماری کدام دوره را ستایش می کرد؟

۱. وی مرمت کلیسای جامع سالزبوری را برعهده داشت و سازندگان قرون وسطی را ستایش می کرد.

۲. وی مرمت کلیسای جامع سالزبوری را برعهده داشت و سازندگان دوران رنسانس را ستایش می کرد.

۳. وی مرمت کلیسای جامع گلاسکو را برعهده داشت و سازندگان قرون وسطی را ستایش می کرد.

۴. وی مرمت کلیسای جامع گلاسکو را برعهده داشت و سازندگان دوران رنسانس را ستایش می کرد.

۱۹- گوته در ستایش معماری گوتیک کدام کلیسا را مورد بررسی قرار داد؟

۱. کلیسای جامع نوتردام
۲. کلیسای جامع کانتربری
۳. کلیسای جامع شارتر
۴. کلیسای جامع استراسبورگ

۲۰- کدام رمان نویس مشهور فرانسوی، اقدامات صورت گرفته در آثار تاریخی به سرپرستی گود را محکوم نمود؟

۱. روسو
۲. هوگو
۳. هردر
۴. دیکنز

۲۱- فریمن در کتاب خود به نام اصول مرمت کلیساها، روشهای مرمت را چگونه طبقه بندی نمود؟

۱. مرمت مخرب، محافظه کارانه و التقاطی
۲. مرمت مخرب، علمی و تاریخی
۳. مرمت علمی، محافظه کارانه و سبکی
۴. مرمت تاریخی، سبکی و علمی

۲۲- مرمت کلیساهای جامع میلان، سانتا کروچه و جامع فلورانس مصداق کدام شیوه مرمت می باشد؟

۱. مرمت سبکی
۲. مرمت علمی
۳. مرمت تاریخی
۴. مرمت تکمیلی

۲۳- نخستین نماد احیاء سبک گوتیک در ایتالیا کدام بنا بود؟

۱. کلیسای سن پیترو
۲. کلیسای سانتاماریا
۳. کلیسای سن مارکو
۴. کلیسای مزار مقدس

۲۴- بازسازی بنای تئاتر قدیمی لافنیس توسط چه کسی و منطبق با چه سبکی صورت گرفت؟

۱. توسط ماتاس و در انطباق با سبک نئو روکوکو صورت گرفت.
۲. توسط ماتاس و در انطباق با سبک نئو باروک صورت گرفت.
۳. توسط مدونا و در انطباق با سبک نئو روکوکو صورت گرفت.
۴. توسط ماتاس و در انطباق با سبک نئو باروک صورت گرفت.

۲۵- پیشگام جنبش ضد مرمت که بود و اقدامات وی منتهی به کدام جنبش گردید؟

۱. راسکین بود که اقدامات وی به جنبش حفاظت منتهی گردید.
۲. راسکین بود که اقدامات وی به جنبش بازسازی منتهی گردید.
۳. فون اشمیت بود که اقدامات وی به جنبش حفاظت منتهی گردید.
۴. فون اشمیت بود که اقدامات وی به جنبش بازسازی منتهی گردید.

۲۶- نویسنده کتاب تئوری مرمت که بود؟

۱. براندی
۲. پانوفسکی
۳. پانه
۴. ریگل

۲۷- اولین کنگره معماران و کاردانان فنی یادمانهای تاریخی در سال ۱۹۳۱ در کدام شهر برگزار شد و منجر به شکل گیری کدام قطعنامه گردید؟

۱. در آتن برگزار گردید و منجر به قطعنامه ای به نامه منشور مرمت گردید.
۲. در آتن برگزار گردید و منجر به قطعنامه ای به نامه منشور سپر آبی گردید.
۳. در بروکسل برگزار گردید و منجر به قطعنامه ای به نامه منشور مرمت گردید.
۴. در بروکسل برگزار گردید و منجر به قطعنامه ای به نامه منشور سپر آبی گردید.

۲۸- کدام قطعنامه در مورد حفاظت از شهرهای کوچک تاریخی مطرح گردید؟

۱. قطعنامه نروژ در سال ۱۹۷۵
۲. قطعنامه میراث باستان شناسی ۱۹۹۰
۳. منشور گردشگری فرهنگی ۱۹۷۶
۴. منشور حفاظت شهری ۱۹۸۷

۲۹- سند نارا بر پایه کدام منشور شکل گرفت و در پاسخ به کدام امر مطرح شد؟

۱. بر پایه منشور بورا و در پاسخ به اهمیت و ارزش در حال گسترش میراث فرهنگی در دنیای معاصر مطرح شد.
۲. بر پایه منشور بورا و در پاسخ به اهمیت و ارزش سازه های چوبی ارزشمند در سراسر جهان مطرح گردید.
۳. بر پایه منشور ونیز و در پاسخ به اهمیت و ارزش در حال گسترش میراث فرهنگی در دنیای معاصر مطرح شد.
۴. بر پایه منشور ونیز و در پاسخ به اهمیت و ارزش سازه های چوبی ارزشمند در سراسر جهان مطرح گردید.

۳۰- در منشور میراث بومی مکزیکو در سال ۱۹۹۰، ارزشیابی تغییرات در طول زمان و درک آن به عنوان وجهی مهم از معماری بومی با چه واژه ای تبیین گردید؟

۱. تغییرات و مرمت دوره ای
۲. جایگزینی مصالح و بخشها
۳. سیستم های سنتی ساخت
۴. پژوهش و مستندسازی

:

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	ج
4	الف
5	ج
6	الف
7	ب
8	د
9	د
10	ب
11	ج
12	ج
13	الف
14	الف
15	ب
16	ب
17	ج
18	الف
19	د
20	ب
21	الف
22	الف
23	الف
24	ج
25	الف
26	الف
27	الف
28	الف
29	ج
30	الف

۱- چه کسی معماری را « هنر سازمان دهی فضا » می داند؟

۱. ویلیام موریس ۲. لوکوربوزیه ۳. آگوست پرت ۴. راسکین

۲- کدام یک از اقدامات زیر به منظور بهبود کالبد که در نتیجه فرسایش عملکردی تحقق یافته است در کوتاه مدت صورت می گیرد؟

۱. بهسازی ۲. نوسازی ۳. بازسازی ۴. توانبخشی

۳- کدام یک از اقدامات زیر می تواند در مقیاس یک بافت کهن و رابطه آن با کل شهر صورت گیرد و تعریفی دوباره از ساختار روابط فضایی در آن مورد نظر است؟

۱. یکپارچه سازی و وحدت مجدد ۲. یافتن الگوی مجدد

۳. موقعیت دوباره یافتن ۴. بازآفرینی

۴- فعالیت هایی که از ضعف احتمالی بنا جلوگیری می کنند چه نامیده می شوند؟

۱. نگهداری پیشگیرانه ۲. نگهداری معمول ۳. نگهداری اضطراری ۴. نگهداری مستمر

۵- مجموعه اقداماتی که بر دوام و بقای یک اثر می افزاید و سعی در حل فوری عوامل مخل و تهدیدکننده حیات بنا دارد چه نامیده می شود؟

۱. توان بخشی ۲. مراقبت ۳. بازیابی ۴. حمایت

۶- کدام واژه به اقداماتی که زمینه سازش میان کالبد فضای کهن با نیازهای امروزی را فراهم می کند اشاره دارد؟

۱. انطباق ۲. تبدیل ۳. نوشدن ۴. سازماندهی

۷- برای ترکیب اجزاء اصلی ساختمان که به دلیل حوادثی مثل زلزله در محوطه پراکنده شده اند از چه روشی استفاده می شود؟

۱. تثبیت ۲. تکرار ۳. تجدید ۴. برپایی دوباره

۸- کدام اقدام زیر از جمله محافظه کارانه ترین گزینه در مداخلات مرمتی به شمار می رود؟

۱. مقاوم سازی ۲. جایگزینی ۳. نگهداری ۴. تعمیر

۹- کدام شیوه مرمت به نخستین دوباره چینی قطعات سنگی فرو ریخته در آثار تاریخی باز می گردد؟

۱. شیوه مرمت آناستیلوزی ۲. شیوه پاکسازی سبکی

۳. شیوه مرمت حفاظتی ۴. شیوه مرمت تکمیلی

۱۰- رهیافت لوکابلترامی در زمینه مرمت چیست؟

۱. مرمت استحکامی ۲. مرمت تاریخی ۳. مرمت سبکی ۴. مرمت جامع

۱۱- اقدامات چه کسی تحت تأثیر ماکسیموس سبب شد معابد ویران شده دوباره سازی شوند؟

۱. ژولین ۲. پروکوپئوس ۳. والنشینان ۴. مایوریان

۱۲- شهر سی ینا به واسطه کدام هنرمند توانست نقش شاخصی در عرصه احیاء سبک گوتیک در قرن چهاردهم ایفا نماید؟

۱. پترارک ۲. مارتینی ۳. وازاری ۴. جوانونی

۱۳- نخستین مسئول حمایت از یادمانهای باستانی در دوران حکومت پاپ ها که بود؟

۱. بیوندو ۲. ویکو ۳. رافائل ۴. میکال آنژ

۱۴- دوره ده جلدی کتابی درباره معماری اثر کیست و چارچوب اصلی آن ملهم از کیست؟

۱. اثر پیر لیگوریو و ملهم از کارلو مادرنو است. ۲. اثر پیر لیگوریو و ملهم از ویتروویوس است.
۳. اثر آلبرتی بوده و ملهم از کارلو مادرنو است. ۴. اثر آلبرتی بوده و ملهم از ویتروویوس است.

۱۵- کدام اثر متعلق به سرلیو می باشد؟

۱. چهار کتاب معماری ۲. هفت کتاب معماری ۳. شهر ایده آل ۴. اصول کلاسیک

۱۶- ظهور پروتستان چه تأثیری بر آثار باستانی گذاشت؟

۱. توجه دوباره به سبک گوتیک و رونق آن ۲. حذف ظاهر قرون وسطایی بناهای گوتیک
۳. تقبیح معماری رنسانس و حذف ویژگی های آن ۴. تشویق به معماری رنسانس و سادگی فضاها

۱۷- گسترش معبد باکوس و کلیسا روتوندو توسط چه کسی صورت گرفت؟

۱. لاوگا ۲. زیسر ۳. وانبرو ۴. کارلوفه آ

۱۸- کدام باستان شناس، موزه را پایان هنر می دانست؟

۱. کترمردوکنسی ۲. برتولت ۳. والادیر ۴. وینکلمن

۱۹- جنبش رومانسیم در کدام عامل ریشه داشت؟

۱. نگرش هرِدِر به هنر و ادبیات فولکلوریک
۲. نگرش هرِدِر به بازگشت انسان به طبیعت
۳. نگرش روسو به هنر و ادبیات فولکلوریک
۴. نگرش روسو به بازگشت انسان به طبیعت

۲۰- اصول مرمت کلیساها توسط چه کسی منتشر گردید و در آن کدام روش های مرمت مطرح گردید؟

۱. توسط آگوستوس فریمن که در آن سه روش مرمت: مخرب، التقاطی و رومانتیک مطرح گردید.
۲. توسط آگوستوس فریمن که در آن سه روش مرمت: مخرب، التقاطی و محافظه کارانه مطرح گردید.
۳. توسط ویلیام موریس که در آن سه روش مرمت: مخرب، التقاطی و رومانتیک مطرح گردید.
۴. توسط ویلیام موریس که در آن سه روش مرمت: مخرب، التقاطی و محافظه کارانه مطرح گردید.

۲۱- کدام معمار برجسته اتریشی به عنوان بازرس گنبد کلیسای سن استفان در وین گمارده شد؟

۱. اسکات
۲. لدوک
۳. اشمیت
۴. ماتاس

۲۲- کدام گزینه در مورد اصول حفاظت جان راسکین صحیح است؟

۱. وی سبب گردید واژه مرمت در زبان انگلیسی باری منفی پیدا کند.
۲. وی کوچک ترین مرمت را در آثار تاریخی ردیابی و محکوم می کرد.
۳. وی سبب گردید جنبش تازه ای به نام جنبش حفاظت شکل گیرد.
۴. همه موارد

۲۳- مرمت فیلولوژیک در کدام شهر و بر اساس چه رهیافتی شکل گرفت؟

۱. در شهر فلورانس براساس رهیافت تاریخی و علمی
۲. در شهر فلورانس براساس رهیافت مرمت سبکی
۳. در شهر میلان براساس رهیافت تاریخی و علمی
۴. در شهر میلان براساس رهیافت مرمت سبکی

۲۴- گوستاو جووانونی شالوده کدام رویکرد مرمت را بنیان نهاد؟

۱. مرمت علمی
۲. مرمت استحکامی
۳. مرمت تکمیلی
۴. مرمت آزادسازی

۲۵- چزاره برندی، تحلیل آثار هنری را براساس کدام عوامل توصیه می کرد؟

۱. ویژگی های ذاتی اثر با توجه به ساختار آن
۲. نحوه دریافت اثر در لحظه مواجهه فرد با آن
۳. نقش ضمیر آگاه فرد در هنگام مواجهه با اثر
۴. همه موارد

۲۶- واژه مرمت آناستیلوزی در ایران از کدام کشور وام گرفته شده است؟

۱. یونان ۲. ایتالیا ۳. آلمان ۴. فرانسه

۲۷- براساس قطعنامه حفاظت از شهرهای تاریخی کوچک، وجه تمایز این شهرها با سایر شهرها در چیست؟

۱. داشتن هسته تاریخی گسترش یافته و تخریب حصارها و باروها
۲. دارا بودن ساختار اجتماعی نامتوازن به لحاظ جمعیت و اشتغال
۳. عملکرد هسته تاریخی به عنوان مرکز حیات اجتماعی و تجاری
۴. تخریب چشم اندازهای محیط اطراف و حذف آن از تصویر شهر

۲۸- موضوع منشور بروکسل در سال ۱۹۷۶ چه بود؟

۱. گردشگری فرهنگی ۲. سازه های آبی ۳. سازه های بومی ۴. بحران های طبیعی

۲۹- سند نارا در رابطه با کدام عامل و بر پایه کدام منشور شکل گرفته است؟

۱. در رابطه با مناطق تاریخی بر پایه منشور بروژ
۲. در رابطه با مناطق تاریخی بر پایه منشور ونیز
۳. در رابطه با اصالت بر پایه منشور بروژ
۴. در رابطه با اصالت بر پایه منشور ونیز

۳۰- در منشور بورا، نگهداری از بافت یک مکان به شکل فعلی خود و به تأخیر انداختن فساد و ویرانی آن با کدام واژه تعریف می شود؟

۱. نگهداری ۲. مراقبت ۳. مرمت ۴. بازسازی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	الف
4	الف
5	ج
6	الف
7	د
8	ج
9	الف
10	ب
11	الف
12	ب
13	ج
14	د
15	ب
16	ب
17	ج
18	الف
19	د
20	ب
21	ج
22	د
23	ج
24	الف
25	د
26	الف
27	ج
28	الف
29	د
30	ب

۱- کدام اقدام به منظور بهبود کالبدی بنا که در نتیجه فرسایش عملکردی تحقق یافته در کوتاه مدت صورت می پذیرد؟

۱. بهسازی ۲. نوسازی ۳. بازسازی ۴. هیچکدام

۲- در کدام مداخله در بناها و بافتهای تاریخی، احیاء به منزله بازگشت به ساختار و روابط فضایی کهن آن نیست بلکه تعریفی دوباره از ساختار و روابط مورد نظر است؟

۱. الگوی مجدد ۲. وحدت مجدد ۳. بیان متفاوت ۴. موقعیت دوباره

۳- نگهداری بناهای تاریخی به چه صورت انجام می گیرد؟

۱. نگهداری پیشگیرانه ۲. نگهداری معمول ۳. نگهداری اضطراری ۴. همه موارد

۴- کدام گزینه به تعریف « توانبخشی » اشاره دارد؟

۱. توان بخشی از طریق تزریق فعالیت جدید در فضا سبب تجدید حیات آن می شود.
۲. توان بخشی به معنای حفظ، نگهداری، ممانعت از خطر آسیب به بنا می باشد.
۳. توان بخشی فرایندی هدفمند به منظور ارتقاء حفاظت و حفظ اصالت و یکپارچگی آن است.
۴. توان بخشی مجموعه اقداماتی است که بر دوام و بقای یک اثر در بستر پیرامونش می افزاید.

۵- مداخلاتی که افزایش عمر فضای شهری، بناها و مجموعه بناها را به همراه دارد و به صورت مداوم صورت می پذیرد چه نام دارد؟

۱. دوباره سازی ۲. انطباق ۳. نوشدن ۴. تعمیر

۶- مراحل انجام نوسازی یا تجدید چیست؟

۱. مراقبت، حفاظت و تعمیر بنا و مجموعه بناها
۲. احیاء سمپاتیک، کاربری دوباره سازگار و نوسازی
۳. بهسازی، نوسازی و احیاء سمپاتیک
۴. بهسازی، تعمیر و احیاء سمپاتیک،

۷- فعالیت های مختلف که ساختمان موجود را به روز نموده و با استانداردهای روز مطابق سازد چه نام دارد؟

۱. توجه دوباره ۲. جایگزینی ۳. مقاوم سازی ۴. تثبیت

۸- کدام گزینه در مداخلات مرمتی، محافظه کارانه تر از سایر اقدامات است؟

۱. ترمیم ۲. مرمت ۳. تکرار ۴. بازسازی

۹- پیدایش شیوه آناستیلوزی به کدام اقدام باز می گردد؟

۱. نخستین بار از استفاده از شیوه های جدید ساخت در بناهای قدیمی
۲. پیدایش نظریه رها کردن بنا به حالت فعلی خود و عدم مداخله در آن
۳. نخستین دوباره چینی قطعات سنگی فرو ریخته از بناهای تاریخی
۴. پیدایش نظریه حذف الحاقات نامناسب از بنا در طول عمر بنا

۱۰- لوکا بلترامی در مرمت آثار تاریخی به کدام نوع از مرمت گرایش داشت؟

۱. مرمت تکمیلی
۲. مرمت تاریخی
۳. مرمت استحکامی
۴. پاکسازی سبکی

۱۱- اولین اقدامات در آثار تاریخی که توسط مانلیوس مارکوس انجام شد مربوط به کدام بنا و با چه هدفی بود؟

۱. یادمان رامسس دوم با هدف تعمیر صرف بنا و آسیبهای آن
۲. یادمان رامسس دوم با هدف حفظ ارزش های هنری بنا
۳. معبد اركتئوم با هدف تعمیر صرف بنا و آسیبهای آن
۴. معبد اركتئوم با هدف حفظ ارزش های هنری بنا

۱۲- گیرتز، مطالعه بناهایی مانند کلیسای جامع شارتر را مستلزم شناخت کدام ویژگی می داند و معماری را محصول کدام عامل تلقی می کند؟

۱. مستلزم شناخت رابطه میان خدا، بشر و معماری در زمان ساخت آن دانسته و معماری را محصول فرهنگ می داند.
۲. مستلزم شناخت رابطه میان خدا، بشر و معماری در زمان ساخت آن دانسته و معماری را محصول تکنولوژی می داند.
۳. مستلزم شناخت مؤلفه های کالبدی و تزئینات بنا در زمان ساخت آن دانسته و معماری را محصول فرهنگ می داند.
۴. مستلزم شناخت مؤلفه های کالبدی و تزئینات بنا در زمان ساخت آن دانسته و معماری را محصول تکنولوژی می داند.

۱۳- کدام مفهوم در جامعه سنتی اسلامی سبب پایداری بناها در این سرزمینها گردیده است؟

۱. اهمیت معماری در اسلام
۲. تلاش تاریخ نگاران مسلمان
۳. سنت وقف در اسلام
۴. وجود قوانین وضع شده

۱۴- کدام شهر و به واسطه نقش کدام هنرمند، نقش شاخصی در عرصه احیاء سبک گوتیک در قرن چهاردهم ایفا کرد؟

۱. شهر رم به واسطه تلاشهای میکلا آنژ
۲. شهر رم به واسطه نقش جورجیو مارتینی
۳. شهر سی ینا به واسطه تلاشهای میکلا آنژ
۴. شهر سی ینا به واسطه نقش جورجیو مارتینی

۱۵- « تاریخ امپراتوری روم» اثر کیست و نویسنده آن پیرو کدام نظریه پرداز بوده است؟

۱. اثر فلاویو بیوندو که پیرو وازاری بوده است.
۲. اثر فلاویو بیوندو که پیرو پترارک بوده است.
۳. اثر پترارک که پیرو وازاری بوده است.
۴. اثر پترارک که پیرو راسکین بوده است.

۱۶- نخستین و تأثیرگذارترین نویسنده عصر رنسانس درباره معماری و خالق دوره ده جلدی کتابی درباره معماری که بود؟

۱. آلبرتی ۲. مادرنو ۳. آلگادری ۴. مازاچو

۱۷- کدام معمار رنسانس، نظریاتی برای مدرنیزه کردن ساختمانهای قرون وسطی را مطرح نمود و هفت کتاب معماری را در این باره تألیف کرد؟

۱. سرلیو ۲. داوینچی ۳. پروتزی ۴. پالادیو

۱۸- کار بر روی بازلیکای سن پترو توسط کدام یک از هنرمندان روم صورت گرفت؟

۱. برامانته ۲. میکل آنژ ۳. رافائل ۴. همه موارد

۱۹- نوسازی کدام کلیسا توسط جورجو وازاری صورت گرفت؟

۱. سانتا کروچه ۲. سانتاماریا نوولا ۳. سن مارکو ۴. گزینه اول و دوم

۲۰- کدام نظریه پرداز ملقب به پدر علم باستان شناسی می باشد؟

۱. وینکلمن ۲. پترارک ۳. کاواچی ۴. لاوگا

۲۱- کدام باستان شناس و منتقد هنری با نگهداری قطعات بناهای تاریخی در موزه مخالف بود و موزه را پایان هنر می دانست؟

۱. کارلوفه آ ۲. کترمردوکنسی ۳. والادیر ۴. کامپورزی

۲۲- دوره رومانتیک ریشه در کدام عامل داشت؟

۱. انسان مداری رومانتیسم ۲. عقلانیت و روشنگری رنسانس
۳. بازگشت به طبیعت روسو ۴. هیچکدام

۲۳- کریستوفر رن در مرمت کدام بنا در انگلستان نقش داشت و سازندگان کدام دوره از معماری را ستایش می کرد؟

۱. کلیسای جامع ماگدبورگ- دوره رنسانس ۲. کلیسای جامع ماگدبورگ- دوران وسطی
۳. کلیسای جامع سالزبوری- دوره رنسانس ۴. کلیسای جامع سالزبوری- دوران وسطی

۲۴- ویوله لدوک از چهره های شاخص تاریخ مرمت کدام کشور است و کدام اثر به او تعلق دارد؟

۱. انگلستان- لغت نامه معماری ۲. فرانسه- لغت نامه معماری
۳. انگلستان- فهرست آثار ملی ۴. فرانسه- فهرست آثار ملی

۲۵- سه روشی که فریمن در کتاب خود با نام اصول مرمت کلیساها مطرح کرد کدام است؟

۱. مرمت مخرب، محافظه کارانه و التقاطی
۲. مرمت مخرب، محافظه کارانه و سبکی
۳. محافظه کارانه، رومانتیک و التقاطی
۴. رومانتیک، مخرب و سبکی

۲۶- پاراوینچی از سردمداران کدام جنبش مرمت بود؟

۱. مرمت فیلولوژیک
۲. مرمت آناستیلوزی
۳. مرمت سبکی
۴. مرمت تاریخی

۲۷- کدام معمار مرمتگر، ضمن تحکیم اصول حفاظت مدرن ایتالیا، مرمت علمی را پایه گذاشت؟

۱. جووانونی
۲. آرگان
۳. براندی
۴. دآنجلیس

۲۸- منشور گردشگری فرهنگی در سال ۱۹۷۶ در کدام شهر تدوین شد؟

۱. بروژ
۲. بروکسل
۳. ونیز
۴. آتن

۲۹- هدف بنیانی که در منشور مراقبت از شهرها و مناطق تاریخی در شهر واشینگتن مطرح شد چه بود؟

۱. حفظ ویژگی های شاخص و برجسته هر شهر در مرمت
۲. مراقبت یکپارچه از شهر و نواحی و محدوده های آن
۳. اهمیت دادن به مالکان و ساکنان در روند حمایت
۴. همه موارد

۳۰- در منشور بورا واژه «بافت» چگونه تعریف شده است؟

۱. مجموعه بناها و محتویات و محیط اطراف آن
۲. ارزشهای زیبایی شناختی، تاریخی و اجتماعی
۳. تمامی مواد و مصالح کالبدی یک مکان
۴. اصلاح مکان به منظور بهره برداری سازگار

نمبر سوال	جواب صحیح
۱	الف
۲	ب
۳	د
۴	الف
۵	د
۶	ب
۷	ج
۸	ب
۹	ج
۱۰	ب
۱۱	د
۱۲	الف
۱۳	ج
۱۴	د
۱۵	ب
۱۶	الف
۱۷	الف
۱۸	د
۱۹	د
۲۰	الف
۲۱	ب
۲۲	ج
۲۳	د
۲۴	ب
۲۵	الف
۲۶	الف
۲۷	الف
۲۸	ب
۲۹	د
۳۰	ج

۱- منظور از فرسودگی کامل بنا چیست و در این شرایط از چه اقدامی بهره کار گرفته می شود؟

۱. اختلال همزمان دو جنبه های کالبدی و عملکردی بنا و در این شرایط از اقدام نوسازی بهره گرفته می شود.
۲. اختلال همزمان دو جنبه های کالبدی و عملکردی بنا و در این شرایط از اقدام بازسازی بهره گرفته می شود.
۳. اختلال در جنبه های کالبدی بنا بوده و در این شرایط از اقدام نوسازی بهره گرفته می شود.
۴. اختلال در جنبه های کالبدی بنا بوده و در این شرایط از اقدام بازسازی بهره گرفته می شود.

۲- زمانی که بخش یا بخش هایی از یک ساختار فضایی فعالیت خود را از دست داده باشد حیات دوباره و پیوند مجدد مجموعه از طریق کدام اقدام صورت می گیرد؟

۱. الگوی مجدد
۲. بازآفرینی
۳. بیان متفاوت و موقعیت دوباره
۴. یکپارچه سازی و وحدت مجدد

۳- آن دسته از اقداماتی که با حداقل هزینه و مداخلات به ایجاد شرایط ادامه زندگی بنا منجر می شود چه نام دارد؟

۱. نگهداری
۲. مراقبت
۳. توان بخشی
۴. بازیابی

۴- اقداماتی که سبب تقویت جنبه های مثبت و کاهش جنبه های منفی فضا می گردد و بر شرایط بالقوه و بالفعل فضا تأکید دارد چه نامیده می شود؟

۱. حمایت و تثبیت
۲. تبدیل و دگرگونی
۳. بهبود، سازمان دهی و بازآبادانی
۴. انطباق و به روز کردن فضا

۵- کدام تعریف زیر به مقوله استحکام بخشی اشاره دارد؟

۱. فعالیت های فوری برای حل و فصل مشکلات پیش بینی نشده
۲. جلوگیری از ضعف های احتمالی بنا با مشاهدات و کنترل منظم
۳. بالابردن میزان دوام و یکپارچگی در ساختار بنا و مجموعه بنا
۴. اتخاذ تدابیر برای تزریق فعالیت و عملکرد جدید به کالبد بنا

۶- در میان انواع مداخلات در بناهای فرسوده کدام اقدام از سایر اقدامات محافظه کارانه تر می باشد؟

۱. نگهداری
۲. تعمیر
۳. جایگزینی
۴. مقاوم سازی

۷- «پاک سازی سبکی» در بناهای تاریخی به چه معناست؟

۱. به معنای تعمیر بنا بوده و در همه جنبه های کالبدی، اجتماعی، هنری و حتی فضاهای همجوار بنا مداخله می کند.
۲. به معنای دوباره ساختن بناهای تاریخی فروپاشیده به شکل اول و دوباره ساختن بنا در موضع اصلی آن است.
۳. به معنای تضمین استقامت سازه و ساختار بنا در برابر نیروهای زنده به لحاظ عملکردی و پدیده های خارجی بناست.
۴. به معنای برداشت الحاقات نامناسب بناست که اصالت آن را زیر سوال برده و در منشور آتن و ونیز منسوخ شده است.

۸- رهیافت لوکا بلترامی در مرمت که به مستندنگاری پیش از هر عملیات مرمتی اشاره دارد چیست؟

۱. مرمت تکمیلی
۲. مرمت تاریخی
۳. مرمت استحکامی
۴. مرمت جامع

۹- آموزه های کتاب مقدس تورات به طور خاص در تعمیر و نگهداری کدام بنا مورد توجه قرار گرفت؟

۱. معبد سلیمان نبی در اورشلیم
۲. مسجد الاقصی در اورشلیم
۳. قلعه سن آنجلو در رم
۴. دیوار اورلئان در رم

۱۰- هنرمندان «سی ینا» مانند جورجیو مارتینی در احیاء کدام سبک نقش شاخص داشتند؟

۱. سبک رنسانس
۲. سبک گوتیک
۳. سبک باروک
۴. سبک روکوکو

۱۱- کدام هنرمند نخستین مسئول حمایت از یادمان های باستانی در دوران حکومت پاپ ها بود؟

۱. پترارک
۲. بیوندو
۳. وازاری
۴. رافائل

۱۲- آلبرتی، سه شرط اساسی معماری را چگونه تبیین می کرد؟

۱. کارکرد- استحکام - شکل رضایت بخش
۲. کارکرد- زیبایی- توجه به زمینه اثر
۳. توجه به زمینه اثر- استحکام- کارکرد
۴. کارکرد- شکل رضایت بخش- معنا

۱۳- اولین معمار بیمارستان میلان که بود و در رساله معماری خود به توصیف چه مقوله ای پرداخت؟

۱. مارتینی بود و در رساله معماری خود به توصیف طراحی و ساخت شهر ایده آل فرضی خود پرداخت.
۲. مارتینی بود و در رساله معماری خود به نحوه مرمت واقع گرایانه آثار معماری باستان پرداخت.
۳. فیلارته بود و در رساله معماری خود به توصیف طراحی و ساخت شهر ایده آل فرضی خود پرداخت.
۴. فیلارته بود و در رساله معماری خود به نحوه مرمت واقع گرایانه آثار معماری باستان پرداخت.

۱۴- کدام اثر زیر متعلق به سرلیو بوده و چه نظریاتی توسط وی مطرح گردیده است؟

۱. هفت کتاب معماری که در این اثر به بررسی اصول ارزیابی و تقویت بناها جهت تحمل بارهای مختلف و نیروها و نحوه مقاومت بنا پرداخته است.
۲. هفت کتاب معماری که در این اثر نظریاتی برای مدرنیزه کردن ساختمان های قرون وسطی با گرایش به ظاهری منظم تر مطرح گردیده است.
۳. چهار کتاب معماری که در این اثر به بررسی اصول ارزیابی و تقویت بناها جهت تحمل بارهای مختلف و نیروها و نحوه مقاومت بنا پرداخته است.
۴. چهار کتاب معماری که در این اثر نظریاتی برای مدرنیزه کردن ساختمان های قرون وسطی با گرایش به ظاهری منظم تر مطرح گردیده است.

۱۵- کدام فرد پدر علم باستان شناسی لقب گرفته و مرمت کدام اثر معماری نخستین کوشش آگاهانه در راستای تحقق نظریات وی به شمار می رود؟

۱. لاوگا در مرمت اثر معبد باکوس
۲. لاوگا در مرمت ابلیسک مونته چیتوریو
۳. وینکلمن در مرمت اثر معبد باکوس
۴. وینکلمن در مرمت ابلیسک مونته چیتوریو

۱۶- کدام گزینه در مورد نظریات کترمردوکنسی صحیح است؟

۱. وی موزه را پایان هنر و به منزله مهر مرگ به آثار می دانست.
۲. وی به نگهداری مجسمه های قرون وسطی در موزه باور داشت.
۳. وی به تغییر عملکرد بناهای تاریخی به موزه اعتقاد داشت.
۴. وی به نگهداری آثار در موزه اعتقاد داشت.

۱۷- نوشته های کدام فرد با کشف میراث کلاسیک یونان در نیمه دوم سده ۱۸ سبب توجه به ارزشهای والای این آثار گردید؟

۱. دیوید لروی
۲. جیمز استوارت
۳. نیکولاس روت
۴. همه موارد

۱۸- کلنزه در حفاظت کدام اثر در یونان مشارکت داشت و از اصول مطرح شده توسط کدام نظریه پرداز پیروی می کرد؟

۱. طاق تیتوس - اصول کترمر
۲. طاق تیتوس - اصول استرن
۳. آکروپلیس - اصول کترمر
۴. آکروپلیس - اصول استرن

۱۹- فلسفه روسو به کدام مقوله تکیه داشت و سبب شکل گیری کدام جنبش گردید؟

۱. بازگشت به طبیعت - جنبش نئوکلاسیک
۲. بازگشت به طبیعت - جنبش رومانتیسم
۳. بازگشت به دین - جنبش نئوکلاسیک
۴. بازگشت به دین - جنبش رومانتیسم

۲۰- شینکل در مرمت کدام اثر در دولت پروس مشارکت داشت؟

۱. کلیسای جامع کلن
۲. قلعه مارینبورگ
۳. کلیسای جامع ماگدبورگ
۴. همه موارد

۲۱- شاخص ترین چهره تاریخ مرمت فرانسه و نویسنده « لغت نامه معماری فرانسه » که بود؟

۱. ویوله لدوک
۲. ویکتور هوگو
۳. مریمه
۴. دوستال

۲۲- آگوستوس فریمن در کتاب خود به نام « اصول مرمت کلیساها » چه روش هایی را در امر مرمت مطرح کرده است؟

۱. مرمت سبکی - مرمت مخرب - مرمت التقاطی
۲. مرمت سبکی - مرمت محافظه کارانه - مرمت التقاطی
۳. مرمت مخرب - مرمت محافظه کارانه - مرمت سبکی
۴. مرمت مخرب - مرمت محافظه کارانه - مرمت التقاطی

۲۳- طرح مرمت کلیسای سانتا کروچه توسط چه کسی مطرح شد و با تأکید به کدام سبک صورت گرفت؟

۱. توسط نیکولوماتاس با تأکید بر سبک گوتیک
۲. توسط نیکولوماتاس با تأکید بر سبک رنسانس
۳. توسط سلواتیکواستنزه با تأکید بر سبک گوتیک
۴. توسط سلواتیکواستنزه با تأکید بر سبک رنسانس

۲۴- مرمت « فیلولوژیک » در کدام شهر شکل گرفت و چه کسی از سردمداران آن در ایتالیا بود؟

۱. شهر فلورانس - پاراوینچینی
۲. شهر فلورانس - جاکومو بونی
۳. شهر میلان - پاراوینچینی
۴. شهر میلان - جاکومو بونی

۲۵- مرمت تخت جمشید در ایران از کدام رویکرد در مرمت پیروی می کرد؟

۱. مرمت آناستیلوزی
۲. مرمت سبکی
۳. مرمت تاریخی
۴. مرمت تکمیلی

۲۶- شالوده « مرمت علمی » توسط چه کسی بنیان نهاده شد؟

۱. راسکین
۲. بویتو
۳. ریگل
۴. جووانونی

۲۷- کدام گزینه در مورد قطعنامه های سمپوزیوم بین المللی حفاظت از شهرهای کوچک صحیح است؟

۱. توانبخشی دوباره به شهرهای کوچک مستلزم توجه به حقوق، رسوم و آرمانهای ساکنان آن است.
۲. وجه تمایز شهرهای تاریخی کوچک در اهمیت و نقش اقتصادی آن در شهرهای همجوار است.
۳. مرمت در این شهرها تنها به بناهای تاریخی تأکید دارد و محیط طبیعی اهمیت چندانی ندارد.
۴. حفظ شهرهای تاریخی کوچک مستلزم نگاه موزه ای به این شهرها و توسعه گردشگری است.

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	د
۳	د
۴	ج
۵	ج
۶	الف
۷	د
۸	ب
۹	الف
۱۰	ب
۱۱	د
۱۲	الف
۱۳	ج
۱۴	ب
۱۵	د
۱۶	الف
۱۷	د
۱۸	ج
۱۹	ب
۲۰	د
۲۱	الف
۲۲	د
۲۳	الف
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	د
۲۷	الف

۱- فرسودگی نسبی حاصل مختل شدن کدام عنصر بنا می باشد؟

۱. عنصر کالبدی ۲. عنصر عملکردی ۳. عنصر تزئینات ۴. گزینه اول و دوم

۲- کدام اقدام در زمانی که بنا از کارکردی مناسب برخوردار است ولی فرسودگی نسبی سبب کاهش بازدهی و کارایی آن شده است صورت می گیرد؟

۱. بهسازی ۲. نوسازی ۳. بازسازی ۴. هیچکدام

۳- کدام یک از اقدامات اساسی در فرآیند مرمت مفهوم نوشدن و به روز شدن را در خود دارد گرچه رفتارهای فضایی معاصر برخلاف سازمان فضایی معاصر شباهتی به گذشته نداشته باشد؟

۱. الگوی مجدد ۲. باز آفرینی ۳. یکپارچه سازی و وحدت مجدد ۴. بیان متفاوت و موقعیت دوباره یافتن

۴- مشاهدات منظم و کنترل بنا در جهت مقابله با دزدی، تخریب و آتش سوزی به کدام نوع از اقدامات نگهداری اشاره دارد؟

۱. نگهداری پیشگیرانه ۲. نگهداری معمول ۳. نگهداری اضطراری ۴. نگهداری مستمر

۵- کدام نوع از مداخله در بناها و بافت های تاریخی به معنای تجدید توان، حیات و حیثیت یک بافت کهن از طریق فعالیت جدید در فضا است؟

۱. مراقبت ۲. توان بخشی ۳. تجدید حیات ۴. استحکام بخشی

۶- مجموعه اقداماتی که سبب تقویت جنبه های مثبت و کاهش جنبه های منفی فضا، بنا و مجموعه بناها می شود چه نام دارد؟

۱. حمایت و مراقبت ۲. بهبود، سازمان دهی و باز آبادانی ۳. تبدیل و دگرگونی ۴. انطباق و به روز کردن

۷- مراحل نوسازی یا تجدید یک اثر تاریخی چیست؟

۱. احیاء سمپاتیک- کاربری دوباره سازگار- نوسازی ۲. احیاء سمپاتیک- کاربری دوباره سازگار- بهسازی ۳. بهسازی- استحکام بخشی- احیاء سمپاتیک ۴. نوسازی- استحکام بخشی- احیاء سمپاتیک

۸- کدام نوع از اقدامات از جمله مداخلات افراطی به شمار می رود؟

۱. تغییر و الحاق در مصالح ۲. نگهداری بنای تاریخی ۳. تعمیر بنای تاریخی ۴. تثبیت بنای تاریخی

۹- آناستیلوزی یا بازسازی سبکی به چه معناست؟

۱. برداشتن الحاقات نامناسب بنا که اصالت را زیر سوال برده است.
 ۲. تمایل به حفظ هویت تاریخی و توجه کمتر به مسائل روز و پویایی بنا
 ۳. تضمین استقامت بنا در برابر نیروهای زنده و پدیده های خارج از بنا
 ۴. دوباره ساختن بناهای تاریخی فروپاشیده به همان شکل اول در موضع اصلی
- ۱۰- کدام نظریه پرداز، به داشتن دانش در مورد سبک و مکاتب هنری و توانایی ارزیابی انتقادی آثار هنری برای یک معمار-مرمتگر تأکید می نماید؟

۱. ویوله لدوک ۲. بلترامی ۳. راسکین ۴. بویتو

۱۱- معبد ارکتئوم در کجا قرار دارد و هدف حفاظت و مرمت آن چه بود؟

۱. در مصر قرار دارد و هدف صرفاً تعمیر کالبدی بنا بوده است.
۲. در مصر قرار دارد و هدف مرمت یادمانی با ارزش هنری بود.
۳. در یونان قرار دارد و هدف صرفاً تعمیر کالبدی بنا بوده است.
۴. در یونان قرار دارد و هدف مرمت یادمانی با ارزش هنری بود.

۱۲- کدام امپراتور با بازگرداندن شهر رم به وضعیت اولیه و رعایت حرمت بناهای عمومی تأکید می کرد؟

۱. والنسیان ۲. والنس ۳. پروکوپئوس ۴. گزینه اول و دوم

۱۳- گیرتز با اشاره به کدام کلیسا، آثار معماری را همچون ایده ها، ارزش ها، اعمال و احساسات مطرح می کند و آن را محصول کدام عامل می داند؟

۱. به کلیسای جامع نوتردام اشاره نموده و اثر معماری را محصول فرهنگ می داند.
۲. به کلیسای جامع نوتردام اشاره نموده و اثر معماری را محصول تکنولوژی می داند.
۳. به کلیسای جامع شارتر اشاره نموده و اثر معماری را محصول فرهنگ می داند.
۴. به کلیسای جامع شارتر اشاره نموده و اثر معماری را محصول تکنولوژی می داند.

۱۴- کدام عامل در جامعه اسلامی متضمن نگهداری و تعمیر بناهای تاریخی بوده است؟

۱. توجه مورخین مسلمان ۲. توجه حکام مسلمان
۳. آگاهی توده مردم ۴. وجود سنت وقف

۱۵- نخستین مسئول حمایت از یادمان های باستانی در دوران حکومت پاپ ها که بود؟

۱. رافائل ۲. هردر ۳. ویکو ۴. پترارک

۱۶- پترارک تاریخ را چگونه طبقه بندی می کرد و نحوه برخورد او با آثار تاریخی از بین رفته مشابه طرفداران کدام سبک بود؟

۱. تاریخ را به دو دوره جهان کلاسیک و تاریخ نو طبقه بندی می کرد و دیدگاهی مشابه طرفداران سبک رومانتیک داشت.
۲. تاریخ را به دو دوره جهان کلاسیک و تاریخ نو طبقه بندی می کرد و دیدگاهی مشابه طرفداران سبک نئوکلاسیک داشت.
۳. تاریخ را به دو دوره پیش از رنسانس و پس از آن طبقه بندی می کرد و دیدگاهی مشابه طرفداران سبک رومانتیک داشت.
۴. تاریخ را به دو دوره پیش از رنسانس و پس از آن طبقه بندی می کرد و دیدگاهی مشابه طرفداران سبک نئوکلاسیک داشت.

۱۷- آلبرتی در کدام عصر زندگی می کرد و اثر ده جلدی او درباره معماری ملهم از چه کسی بود؟

۱. در عصر باروک زندگی می کرد و اثر او ملهم از گروپیوس بود.
۲. در عصر باروک زندگی می کرد و اثر او ملهم از ویتروویوس بود.
۳. در عصر رنسانس زندگی می کرد و اثر او ملهم از گروپیوس بود.
۴. در عصر رنسانس زندگی می کرد و اثر او ملهم از ویتروویوس بود.

۱۸- نوسازی کلیسای سانتا کروچه و سانتا ماریا نوولا توسط چه کسی انجام شد و تحت تأثیر کدام جنبش بود؟

۱. توسط جان وانبرو انجام شد و تحت تأثیر جنبش اصلاح طلبی در اروپا و ظهور پروتستان بود.
۲. توسط جان وانبرو انجام شد و تحت تأثیر انقلاب فرانسه و جنبش آزادیخواه در اروپا بود.
۳. توسط جورجو وازاری انجام شد و تحت تأثیر جنبش اصلاح طلبی در اروپا و ظهور پروتستان بود.
۴. توسط جورجو وازاری انجام شد و تحت تأثیر انقلاب فرانسه و جنبش آزادیخواه در اروپا بود.

۱۹- لقب پدر علم باستان شناسی به چه کسی داده شده است؟

۱. کترمردوکنسی ۲. کارلوفه آ ۳. وینکلمن ۴. برتولت

۲۰- چه عاملی در آکروپلیس مانع آغاز حفاری های رسمی می گردید و چه کسی سبب رفع این مشکل گردید؟

۱. استفاده از آن به عنوان دژ نظامی توسط ارتش که با پیشنهاد کلنزه عملکرد آن تغییر یافت.
۲. استفاده از آن به عنوان دژ نظامی توسط ارتش که با پیشنهاد کانینا عملکرد آن تغییر یافت.
۳. استفاده از آن به عنوان ارگ حکومتی توسط دولت که با پیشنهاد کلنزه عملکرد آن تغییر یافت.
۴. استفاده از آن به عنوان ارگ حکومتی توسط دولت که با پیشنهاد کانینا عملکرد آن تغییر یافت.

۲۱- جنبش رومانتیسم ریشه در چه عاملی داشت؟

۱. فلسفه بازگشت به دین راسکین
۲. فلسفه بازگشت به دین روسو
۳. فلسفه بازگشت به طبیعت راسکین
۴. فلسفه بازگشت به طبیعت روسو

۲۲- کدام کلیسای فرانسه و توسط چه کسی لقب ملکه پیر کلیساهای جامع فرانسه را گرفته است؟

۱. کلیسای نوتردام که این لقب را از گوته گرفته است.
۲. کلیسای نوتردام که این لقب را از ویکتور هوگو گرفته است.
۳. کلیسای سن شاپل که این لقب را از گوته گرفته است.
۴. کلیسای سن شاپل که این لقب را از ویکتور هوگو گرفته است.

۲۳- فریمن در کتاب خود با نام اصول مرمت کلیساهای کدام روش ها را در مرمت مطرح و طبقه بندی کرد؟

۱. مرمت مخرب - مرمت سبکی
۲. مرمت سبکی - مرمت تاریخی
۳. مرمت مخرب - مرمت محافظه کارانه - مرمت التقاطی
۴. مرمت سبکی - مرمت تاریخی - مرمت التقاطی

۲۴- چه کسی و در کدام کشور شالوده «مرمت علمی» را بنیان نهاد؟

۱. جووانونی در ایتالیا
۲. ریگل در ایتالیا
۳. جووانونی در اتریش
۴. ریگل در اتریش

۲۵- در قطعنامه حفاظت از شهرهای تاریخی کوچک در بروژ به چه ویژگی هایی در مورد این شهرها اشاره شد؟

۱. نقش مرکزیت این شهرها به لحاظ فعالیت کشاورزی
۲. داشتن هسته تاریخی گسترش نیافته و گاه دارای حصار
۳. داشتن چشم اندازهای دست نخورده به محیط اطراف
۴. همه موارد

۲۶- منشور مراقبت از شهرها و مناطق تاریخی واشنگتن در سال 1992 بر مبنای کدام منشور و با چه هدفی نوشته شد؟

۱. بر مبنای منشور بین المللی ونیز و با هدف حفظ ویژگی های برجسته یک شهر یا ناحیه شهری
۲. بر مبنای منشور بین المللی ونیز و با هدف معرفی و رسمیت بخشیدن به اصول چارلستون
۳. بر مبنای منشور بین المللی آتن و با هدف حفظ ویژگی های برجسته یک شهر یا ناحیه شهری
۴. بر مبنای منشور بین المللی آتن و با هدف معرفی و رسمیت بخشیدن به اصول چارلستون

۲۷- در « اصول ثبت بناها، مجموعه بناها و محوطه ها » در صوفیه در سال 1996، منظور از واژه ثبت و ضبط چیست؟

۱. حفظ بناها و محوطه ها و محیط های مصنوع با ارزش تاریخی

۲. اطلاعات شکل گیری کالبدی، وضعیت و کاربری بنا در دوره معین

۳. شواهد کالبدی و غیرکالبدی بناها و مجموعه بناهای تاریخی

۴. تعیین مسئولین، متخصصان، مالکان و گروه های دخیل

۲۸- در منشور میراث بومی مصنوع مکزیکو در سال 1999 کدام مقوله مطرح گردید؟

۱. عدم توجه به سیستم های ساختمان سازی سنتی و اتکا به دانش و تکنولوژی روز

۲. مجاز بودن مواد و مصالحی که علیرغم تفاوت ظاهری سبب تقویت بنا می شوند.

۳. مجاز بودن کاربرد دوباره با اعمال تغییراتی محدود در شکل و شخصیت ساختمان

۴. مداخلات در بناهای بومی به نحوی که منظر کالبدی و فرهنگی مورد احترام قرار گیرد.

۲۹- در منشور بورا در سال 1999، نگهداری از بافت یک مکان به شکل فعلی خود و تأخیر انداختن فساد و ویرانی آن با چه واژه ای تعریف می شود؟

۱. مراقبت

۲. مرمت

۳. انطباق

۴. نگهداری

۳۰- کدام منشور به منزله اعلامیه ای برای حمایت و تأثیر اصولی که رابطه پویا میان گردشگری و اماکن دارای اعتبار میراث فرهنگی بودند به شمار می رود؟

۱. منظور فرهنگ و مدیریت میراث فرهنگی باکثاپور

۲. اصول ولتا برای حراست و مدیریت شهرها

۳. سند نارا در رابطه با اصالت بنا و بافت های تاریخی

۴. منشور حمایت و مدیریت میراث باستان شناسی

نمبر سوال	يـاـسـخـ صـحـيـح
١	د
٢	ب
٣	ب
٤	الف
٥	ب
٦	ب
٧	الف
٨	الف
٩	د
١٠	الف
١١	د
١٢	د
١٣	ج
١٤	د
١٥	الف
١٦	الف
١٧	د
١٨	ج
١٩	ج
٢٠	الف
٢١	د
٢٢	ب
٢٣	ج
٢٤	الف
٢٥	د
٢٦	الف
٢٧	ب
٢٨	د
٢٩	الف
٣٠	الف

۱- منظور از glacer فرانسه با velare ایتالیایی چیست؟

۱. منظور از glacer فرانسه شفافیتی مشابه سنگهای نادر است و منظور از velare ایتالیایی تعدیل درخشندگی رنگ ها و آرام کردن آنها است.
۲. منظور از glacer فرانسه تعدیل درخشندگی رنگ ها و آرام کردن آنها است و منظور از velare ایتالیایی شفافیتی مشابه سنگهای نادر است.
۳. هر دو به معنای پوشاندن یک رنگ توسط رنگی دیگر است.
۴. هر دو اشاره به شفافیتی و خلوص رنگ دارد.

۲- ۹۹ درصد خرابی نقاشی های دیواری تحت تأثیر کدام مورد است؟

۱. به علت جابه جایی نقاشی های کهن بر روی بوم
۲. جدا کردن نقاشی های دیواری کهن از سازه های نگهدارنده آن
۳. عملیاتی شتاب زده در رفع آسیبها و مرمت آن
۴. به علت تأثیرات رطوبت

۳- اگر یادمان از دیدگاه بیرونی ارزیابی شود کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. پیاده کردن و سوار کردن یک یادمان در مکانی به غیر از جایی که در آن ساخته شده جایز نیست.
۲. تنزل یادمانی که در یک جا پیاده شده و در جایی دیگر سوار می شود از یک جسد مومیایی شده هم کمتر خواهد بود.
۳. جایز بودن پیاده کردن و سوار کردن وقتی امکان نجات آن به هر صورت دیگری وجود نداشته باشد ولی فقط در رابطه با محلی که در آن ساخته شده بوده است.
۴. جایز نبودن پیاده و سوار کردن یک یادمان بیشتر به مورد تاریخی مربوط می شود تا زیباشناختی

۴- LACUNAE به معنی:

۱. پتینه
۲. برخورد با رفتگی ها
۳. رنگدانه
۴. ورنی

۵- مرمت اثر هنری از چه زمانی آغاز می شود؟

۱. پس از شناخت کامل اثر تاریخی
۲. پس از استحکام بخشی
۳. از زمانی که اثر هنری پایان می یابد.
۴. پس از شناخت کامل اثر تاریخی

۶- کدام مفهوم به معنی مداخله است که امکان بازیافت عملکرد محصولات فعالیت انسانی را فراهم آورد؟

۱. بازآفرینی
۲. بهسازی
۳. مرمت
۴. استحکام بخشی

۷- کدام گزینه صحیح است؟

۱. هر مداخله ای که هدف آن انسجام باشد باید همواره به سهولت قابل تشخیص نباشد.
۲. مداخله می بایست از فاصله ای که اثر دیده می شود غیر قابل تشخیص باشد.
۳. ماده اگر به طور مستقیم ظاهر فیگوراتیو تصویر را بسازد و نه سازه آنرا قابل جایگزینی است.
۴. انسجام دهی باید بر مبنای تخیل صرف انجام شود.

۸- یکی از ویژگیهای این روش برداشت این است که از ابزارهای فنی از قبیل دستگاه فتوگرامتری و دوربین استفاده نمی شود؟

۱. برداشت نما
۲. برداشت سنتی و دستی
۳. رادیوگرافی
۴. سنجش از دور

۹- پس از زلزله در بم از کدام روش برای برداشت استفاده شد؟

۱. لیزر اسکن و فتوگرامتری برد کوتاه
۲. استفاده از دروینهای دیجیتال غیر متریک
۳. رادیوگرافی
۴. سنجش از دور

۱۰- استفاده از تسمه های نی در ابنیه خشتی چه تأثیری دارد؟

۱. افزایش مقاومت در مقابل نیروهای خمشی و کششی
۲. کمک در پخش و تقسیم نیروهای فشاری در سازه های سنگین
۳. مهار داخلی سازه را بر عهده می گیرد.
۴. به حفاظت بیشتر بنا در برابر باد و باران کمک می کند.

۱۱- در این روش یک قاب به قطر زمینه کار ساخته و کارگذاری می شود و سپس دو طرف قاب را با آجر دربرمیگیرند و پس از آن قاب را برمی دارند و در سوی دیگر کار میگذارند و فاصله آنها را پر می کنند؟

۱. تاق و تویزه
۲. پوشش کلبو
۳. پوشش چهاربخشی
۴. پوشش خوانچه پوش

۱۲- برخی ترک ها به علل نشستهای ساختمان می باشد که این نوع ترک ها با زوایهدرجه نسبت به افق ظاهر می شوند.

۱. ۱۵
۲. ۲۵
۳. ۳۰
۴. ۴۵

۱۳- مهمترین نوع طرح برداری مرمت محسوب می شود به جهت دستیابی به اصول مستتر در طرح و درک زبان هندسی آن و شیوه های ترسیم و جانمایی طرح در سطح یا فضای مورد نظر به منظور تزئین سطوح می باشد؟

۱. طرح برداری هندسی
۲. طرح برداری آسیب شناسی
۳. طرح برداری سیمی
۴. طرح برداری تکمیلی

۱۴- آجری که ۱/۴ آن از یک گوشه بریده شده است چه نام دارد؟

۱. قفلی
۲. قلمدونی
۳. فلکه
۴. قناس

۱۵- کدام گزینه از مشخصات رطوبت ناشی از آبهای زیرزمینی نیست؟

۱. در بخشهای مختلف بنا رطوبت به صورت یکنواخت است.
۲. ارتفاع رطوبت در قسمتهای شمال شرقی حداکثر در بخش های مجزای بنا در حداقل است.
۳. نوسان شدیدی در طی سال در رطوبت بنا ایجاد نمی شود.
۴. ارتفاع صعود رطوبت در طی سال دارای نوسان است.

۱۶- در مورد کامپوزیت ها و استفاده از آن در مرمت کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. وزن کم
۲. از استحکام بالایی برخوردار است
۳. مقاومت کم در مقابل خوردگیها
۴. هزینه کم ساخت

۱۷- کدام جمله در مورد رفتارهای غشایی گنبدها صحیح است؟

۱. منحنی رانشی گنبد در اثر بارگذاری در قسمت بالای برش خنثی به طرف داخل دارد.
۲. منحنی رانشی گنبد در اثر بارگذاری در قسمت پایین به طرف داخل پرش دارد.
۳. خیز گنبد کمتر باشد انتقال بار از نصف النهار به پایه که به صورت فشاری عمل می کند آسانتر انجام می شود.
۴. در اجرای گنبد بارها باید به صورت عمود از پایه به قوس وارد گردد.

۱۸- ساختن مجدد از روی مدل اصلی شی موجود..... نام دارد.

۱. بهسازی
۲. نوسازی
۳. بازآفرینی
۴. باززنده سازی

۱۹- در این روش آجرها از بخش زیرین به صورت نره و از پهلوی به صورت صفحه کامل قابل مشاهده هستند؟

۱. لایوش
۲. رومی
۳. ضربی
۴. ایلامی

۲۰- ذرات ۲ تا ۵۰ میکرون تا ۰/۲ میلیمتر چه نام دارد؟

۱. شن
۲. ماسه
۳. رس
۴. لای

۲۱- کدام مورد جزء عوامل اصلی که با فتوگرامتری و تفسیر عکسهای هوایی مورد مطالعه و بررسی قرار می گیرند نیست؟

۱. کلیه محوطه های زیستی انسانی اعم از بافتهای تاریخی، ابنیه و آثار منحصر به فرد

۲. مناظر طبیعی، بافت و شکل زمین، مسیر آبها

۳. جا به جایی سطوح زمین توسط عناصر طبیعی، تجمع و تنوع گیاهان

۴. سطوح نامریی بنا و اثر

۲۲- با توجه به زمان و مکان شکل گیری بنا، هر اثر معماری به عنوان محصول کار بشر دو بعد مشخص دارد:

۱. بعد تاریخی و بعد زیبایی شناسی

۲. بعد ایستایی و بعد تاریخی

۳. بعد ایستایی و بعد زیبایی شناسی

۴. بعد تاریخی و بعد هنری

۲۳- کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. این اثر هنری است که مرمت را تعریف می کند و نه برعکس

۲. فقط ماده اثر هنری است که مرمت می شود.

۳. یک اثر هنری از یک خصلت دوگانه تاریخی برخوردار است.

۴. منحصر به فرد بودن اثر هنری به وجود مادی یا خصلت دو گانه آن بستگی دارد.

۲۴- در مورد جایز بودن حفاظت یا حذف در مرمت اثر تاریخی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. جایز بودن حفاظت فقط بر پایه اهمیت تاریخی اثر هنری تعیین می شود.

۲. با حذف کردن با وجود اینکه نتیجه عمل انسانی است اما در واقع سندی از بین می رود.

۳. حذف به نابودی روند تاریخی و مخدوش شدن اسناد می انجامد.

۴. حفاظت از موضوع الحاق شده قاعده است و حذف استثنا

۲۵- در مواجهه با خرابه ها، مرمت تنها می تواند به خلاصه شود.

۱. بازسازی

۲. بازآفرینی

۳. کپی سازی

۴. استحکام بخشی

۲۶- حفظ یک اثر هنری که به وضع یک خرابه تقلیل پیدا کرده به چه موردی بستگی دارد؟

۱. به اهمیت تاریخی آن

۲. به ارزشهای زیباشناختی

۳. اسناد آثار تاریخی

۴. مواد تشکیل دهنده آن

۲۷- انسجام دهی فرضی برخی رفتگی ها

۱. امکان پذیر نخواهد بود.
۲. تنها راه حلی محدود برای برخی موارد اغلب حاشیه ای است.
۳. باید با احترام به اثر هنری انجام شود.
۴. تا حدود معین و قابل قبول است.

۲۸- در رابطه با نقاشی دیواری استفاده از موم یا پارافین

۱. به طور قطع آسیب زننده است.
۲. باعث شفافیت رنگ ها می شود.
۳. باعث شاداب شدن رنگ ها می شود.
۴. مانع پیدایش نیترات پتاسیم می شود.

۲۹- هدف لایه شفاف :

۱. وسیله ای است کارا برای پرداخت عالی در هنر
۲. علاجی است برای رفع نقص در لایه اول
۳. تصحیح یا تعدیل مایه رنگ (تونالیتی) یک قسمت و هم چنین مایه رنگ حاکم
۴. برای درخشندگی زیبا و زدن روی هر چیز نقاشی شده

۳۰- میل به آرام کردن زنده بودن بیش از حد رنگ ها و ایجاد توازن آرام تری با پیش بینی آنچه در طول زمان رخ خواهد داد هدف کدام مورد است؟

۱. گانوسیس
۲. آلترامنتوم
۳. لایه شفاف
۴. ورنی

سؤالات	نمبر رد	ياشيخ صحيح
١	الف	
٢	د	
٣	د	
٤	ب	
٥	ج	
٦	ج	
٧	ب	
٨	ب	
٩	الف	
١٠	ج	
١١	ج	
١٢	د	
١٣	الف	
١٤	الف	
١٥	د	
١٦	ج	
١٧	ب	
١٨	ج	
١٩	ج	
٢٠	ب	
٢١	د	
٢٢	ب	
٢٣	د	
٢٤	الف	
٢٥	د	
٢٦	الف	
٢٧	ب	
٢٨	الف	
٢٩	ج	
٣٠	ب	

۱- آجر تراشی که دو مثلث از دو گوشه آن بریده شده باشد و سطح چهار گوش به شش ضلعی تبدیل شده است چه نام دارد؟

۱. آجر قناس ۲. آجر فلکه ۳. آجر قلمدونی ۴. آجر دوقدی

۲- دلیل اصلی اینکه لرزش و طنین بر شدت تغییرات و فرسایش مصالح می افزاید چیست؟

۱. لرزش به طور غیر مستقیم در حفاظت ابنیه تاثیر ندارد.
۲. در سیستم هایی که باید ابنیه را در مقابل عوامل محیطی و تغییر و فرسایش حفاظت کنند تاثیر منفی می گذارد.
۳. تمامی مواد و مصالح در برابر حرارت منبسط و در برابر سرما منقبض می گردند.
۴. ترک های ریز با هدایت آب به داخل باعث ایجاد تنش در داخل مصالح می شوند.

۳- کدام نوع چوب در بناهای مرطوب مانند حمام ها و آب انبارها مورد استفاده قرار می گرفته است؟

۱. شمشاد ۲. سپیدار ۳. سنجد ۴. گردو

۴- ارزش یک اثر تاریخی

۱. منتج از ماده تشکیل دهنده اثر است.
۲. منتج از قدمت اثر تاریخی است.
۳. منتج از فعالیت انسانی است که به آن شکل داده است.
۴. هر سه گزینه صحیح است.

۵- تثبیت دوباره یگانگی بالقوه اثر هنری نباید تا آن حد پیش رود که

۱. اسناد تاریخی مخدوش شود.
۲. به دنبال تغییر شکل اثر باشد.
۳. اصالت را از بین ببرد.
۴. به تکمیل اثر هنری منتج نشود.

۶- در مورد مرمت در خرابه ها تنها میتواند به خلاصه شود.

۱. بازسازی ۲. حفظ وضعیت موجود یا استحکام بخشی
۳. بازآفرینی ۴. حفاظت از قسمتهای باقیمانده اثر

۷- خطرترین جنبه یک قسمت خالی برای مرمت یک اثر هنری چیست؟

۱. چه چیزی از بین رفته است.
۲. چه چیز نامناسبی به جایش قرار داده شود.
۳. از چه مصالحی برای قسمت خالی استفاده شود.
۴. طوری مداخله صورت گیرد که از فاصله ای که اثر دیده می شود غیرقابل تشخیص باشد.

۸- در مورد اصول عملی برای مداخله در آثار تاریخی که نمی توان آنها را تجربی نامید کدام گزینه صحیح است؟

۱. در صورت نگاهی دقیق تر مداخله باید بی درنگ بدون نیاز به دخالت چشم مسلح مشهود باشد.
۲. هر گونه مداخله در آثار تاریخی نباید به سهولت قابل تشخیص باشد.
۳. باید یک یگانگی از نظر رنگ و شفافیت بین تکه ها و انسجام دادن ها مورد تأکید قرار گیرد.
۴. ماده اگر به طور مستقیم ظاهر فیگوراتیو تصویر را بسازد قابل جایگزینی است.

۹- لایه رنگی کم رنگ است که برای کمی پوشاندن رنگ زیرین و درخشنده کردن آن از زیر پوشش به ویژه بر روی نقاشی های رنگ و روغن زده می شود؟

۱. پتینه
۲. ورنی ته رنگ دار
۳. لایه شفاف
۴. لعاب

۱۰- «اشنان شیرین» چه کاربردی دارد؟

۱. در ساخت باروت
۲. جهت پریدگی لعاب
۳. استفاده در صابون سازی
۴. استفاده در لعاب سازی

۱۱- در مورد جایز بودن حفاظت یا حذف در مرمت اثر تاریخی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. جایز بودن حفاظت فقط بر پایه اهمیت تاریخی اثر هنری تعیین می شود.
۲. با حذف کردن با وجود اینکه نتیجه عمل انسانی است اما در واقع سندی از بین می رود.
۳. حذف به نابودی روند تاریخی و مخدوش شدن اسناد می انجامد.
۴. حفاظت از موضوع الحاق شده قاعده است و حذف استثنا

۱۲- مرمت اثر هنری از چه زمانی آغاز می شود؟

۱. پس از استحکام بخشی
۲. پس از شناخت کامل اثر تاریخی
۳. از زمانی که اثر هنری پایان می یابد.
۴. پیش از شناخت کامل اثر تاریخی

۱۳- از کانی های طبیعی که در گذشته علاوه بر لعاب کاری به عنوان ضد عفونی کننده مورد استفاده قرار می گرفته کدام گزینه است؟

۱. فریت
۲. شغاز
۳. تنه کار (بوراکس)
۴. اشنون

۱۴- در آثار هنری با ضخامت زیاد از کدام روش می توان برای برداشت و شناخت آثار تاریخی بهره برد؟

۱. رادیو گرافی با اشعه ایکس یا اشعه گاما
۲. عکسبرداری هوایی
۳. سنجش از دور
۴. فتوگرامتری

۱۵- کدام تاق از دو طرف دارای شیب و قوس منحنی است که شبیه به چادر است؟

۱. طاق کلبو ۲. طاق کجاوه ۳. طاق چهاربخشی ۴. طاق خوانچه پوش

۱۶- آلوئک زدن کدام مورد است؟

۱. نمک روی سطح آجر ۲. پودر گچ زنده در آجر
۳. پودر آهک زنده در ملات گچ ۴. نمکهای محلول در ملات کاشی

۱۷- کدام گزینه نشانه رطوبت ناشی از آبهای زیر زمینی است؟

۱. ارتفاع رطوبت در قسمت های شمال شرقی حداکثر و در بخش های مجزا بنا حداقل است.
۲. ارتفاع صعود رطوبت در طی سال دارای نوسان است.
۳. در بخشهای مختلف بنا به صورت یکنواخت دیده نمی شود.
۴. معمولاً در یک طرف از جداره بنا ظاهر می شود.

۱۸- دستگاه لیزر اسکن در طرح برداری، توانایی برداشت طرح ها را از چه فاصله ای دارد؟

۱. ۵ متر ۲. ۷ متر ۳. ۱۰ متر ۴. ۱۲ متر

۱۹- هنر گچبری در چه قرنی به اوج کمال و پیشرفت دست یافت؟

۱. قرن پنجم ۲. قرن ششم ۳. قرن هفتم و هشتم ۴. قرن نهم

۲۰- برای تسهیل تبخیر رطوبت دیوارها در داخل کانال ناکش، از کانالهای عمودی به فاصله حداکثر که به هوای آزاد راه می یابند استفاده می شود.

۱. ۱۰ cm ۲. ۱۵ cm ۳. ۲۰ cm ۴. ۲۵ cm

۲۱- اگر مقطع دیواری را از ۱۰۰٪ سطح اتکا به ۱/۳ آن کاهش دهیم، میزان جذب رطوبت به تقلیل می یابد.

۱. ۱/۵ ۲. ۱/۶ ۳. ۱/۷ ۴. ۱/۹

۲۲- در مورد عایقکاری در سطح مقطعی از دیوار کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. این عمل در طولی معادل حداکثر دو متر از جداره دیوار انجام می شود.
۲. مواد تشکیل دهنده این عایق شامل ترکیبات زیر است: ۶۲٪ ماسه + پودر سنگ، ۳۸٪ شامل : ۵۰٪ چسب (از انواع پریمال یا پارالوئید) و ۵۰٪ پودر آهک
۳. تزریق این ملات در محیطی با درجه حرارت کمتر از ۵۰° سانتیگراد انجام میشود.
۴. پس از اجرا مقاومت فشاری این بخش از دیوار در مدت ۲۴ ساعت به ۲۸۰۰ kg/cm می رسد.

۲۳- چرا در دیوارهای منحنی ترکها خیلی بیشتر از دیوارهای صاف هستند؟

۱. افزایش نیروهای فشاری بر روی این دیوارها در نقاط منحنی
۲. در کنجها اتصالات به خوبی انجام نمی شود.
۳. زیرا فشارهای عمودی در جداره با تنشهای کششی همراهند.
۴. ضعف در هنگام اجرای این دیوارها و مقاومت فشاری کم دیوارها

۲۴- جلوگیری از تعریض و میدان سازی در مقابل بناهای تاریخی جزء کدام نوع حریم محسوب می شود؟

۱. منظر
۲. کیفی
۳. فنی
۴. حفاظتی

۲۵- کدام جمله در مورد رفتارهای غشایی گنبدها صحیح است؟

۱. خیزگنبد کمتر باشد انتقال بار از نصف النهار به پایه که به صورت فشاری عمل می کند آسانتر انجام می شود.
۲. منحنی رانشی گنبد در اثر بارگذاری در قسمت پایین به طرف خارج پرش دارد.
۳. خیز گنبد بیشتر باشد انتقال بار از مدارها به پایه که به صورت فشاری عمل می کند آسانتر انجام می شود.
۴. در اجرای گنبد بارها باید به صورت عمود از پایه به قوس وارد گردد.

۲۶- در ساختمانهایی که مصالح اصلی بنا نیروی ایستایی خود را از دست داده اند و لازم است به صورت معلق یا کششی تثبیت گردند از چه روشی برای مهار نیروهای رانشی استفاده می شود؟

۱. مهار کردن
۲. دوخت و دوز
۳. کلاف کشی
۴. آهن کشی

۲۷- وظیفه انتقال نیروها در گنبد به عهده کدام قسمت است؟

۱. نصف النهارها
۲. مدارها
۳. نصف النهارها و مدارها
۴. پایه و پی

۲۸- کدام یک از مصالح زیر برای خنثی کردن نیروهای رانشی ، بستن و نگهداری موقت استفاده میشود و به دلیل امکان سرعت عمل و همچنین امکان جابه جایی سریع دارای امتیازاتی است. اما در دراز مدت به دلیل انبساط و انقباض بسیار خود صدمات جبران ناپذیری بر بنا وارد می آورد ؟

۱. چوب
۲. آهن
۳. کابل
۴. میل مهار

۲۹- کدام یک از مصالح زیر برای خنثی کردن نیروهای رانشی از لحاظ سرعت تحمل عمل و اجرا، سهولت دسترسی و هماهنگی با مصالح سنتی (ضریب انبساط نزدیک به ضرایب انبساط این مصالح) مناسب است؟

۱. آهن
۲. کابل
۳. چوب
۴. بتن آرمه

یاسخ صحیح

شماره سوال

۱	ب
۲	د
۳	ج
۴	ج
۵	ج
۶	ب
۷	ب
۸	الف
۹	ج
۱۰	د
۱۱	الف
۱۲	ج
۱۳	ج
۱۴	الف
۱۵	ب
۱۶	ج
۱۷	الف
۱۸	د
۱۹	ج
۲۰	ب
۲۱	ج
۲۲	الف
۲۳	ج
۲۴	ب
۲۵	ب
۲۶	الف
۲۷	الف
۲۸	ج
۲۹	ج

۱- کدام گزینه درست نیست؟

۱. به مواد و مصالحی که قابلیت هدایت آب را داشته باشند سطوح هیدروفیلی گفته می شود.
۲. هیدروکربنها و قیر و چربیها و برخی مواد پلاستیکی (مانند پلی اتلین) و نیز مولکولهای سیلیکونها دارای سطوح هیدروفیلی هستند.
۳. سنگها، ملاتها، بتون، شیشه، اندودها و فلزات دارای سطوح هیدروفیلی هستند.
۴. سطوح غیر هیدروفیلی، گروه C-H و C-C دارای بارالکتریکی نیستند و به همین دلیل است که آب جذب آنها نمی شود.

۲- کدام گزینه در مورد بازسازی صحیح است؟

۱. بازسازی در بناهای تاریخی مجاز می باشد.
 ۲. به خاطر مسایل ملی و احیای روند حیات و زندگی در کشور، می توان این اقدام را انجام داد.
 ۳. جابه جایی یک بنا یا قسمتی از آن نوعی بازسازی تلقی نمی گردد.
 ۴. هدف از این روش زنده کردن، فعال کردن و خوانا کردن شی، بنا و بافت می باشد.
- ## ۳- در مورد اصول عملی برای مداخله در آثار تاریخی که نمی توان آنها را تجربی نامید کدام گزینه صحیح است؟

۱. در صورت نگاهی دقیق تر مداخله باید بی درنگ بدون نیاز به دخالت چشم مشهود باشد.
۲. هر گونه مداخله در آثار تاریخی نباید به سهولت قابل تشخیص باشد.
۳. باید یک یگانگی از نظر رنگ و شفافیت بین تکه ها و انسجام دادن ها مورد تأکید قرار گیرد.
۴. ماده اگر به طور مستقیم ظاهر فیگوراتیو تصویر را بسازد قابل جایگزینی است.

۴- در مورد جایز بودن حفاظت یا حذف در مرمت اثر تاریخی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. حفاظت از موضوع الحاق شده قاعده است و حذف استثنا
۲. جایز بودن حفاظت فقط بر پایه اهمیت تاریخی اثر هنری تعیین می شود.
۳. با حذف کردن با وجود اینکه نتیجه عمل انسانی است اما در واقع سندی از بین می رود.
۴. حذف به نابودی روند تاریخی و مخدوش شدن اسناد می انجامد.

۵- یکی از ابزارهای اندازه گیری و ارایه نقشه زمین و اشیا است که در آن دو عکس از یک شی یا قطعه زمین از دو نقطه دید متفاوت گرفته می شود؟

۱. تکنولوژی لیزر اسکن
۲. نقشه توپوگرافی
۳. فتوگرامی
۴. نقشه برداری ارتوفتویی

۶- کدام گزینه از خواص کامپوزیت ها نیست؟

۱. وزن کم
۲. مقاومت کم در برابر رطوبت
۳. برخورداری از استحکام بالا
۴. مقاومت در مقابل خوردگی ها

۷- کدام اقدام در مرمت قبل از اقدامهای دیگر صورت می گیرد؟

۱. تعمیرات بدنه ها
۲. محوطه سازی
۳. تقویت پیها
۴. شمع بندی

۸- آجر تراشی که دو مثلث از دو گوشه آن بریده شده باشد و سطح چهار گوش به شش ضلعی تبدیل شده است کدام نوع آجر است؟

۱. قفلی
۲. قلمدونی
۳. آجر فلکه
۴. قناس

۹- این ویژگی مربوط به کدام منشاء رطوبت در ساختمان است؟ «ارتفاع رطوبت در قسمتهای شمال شرقی حداکثر و در بخش های مجزای بنا در حداقل است.»

۱. مشخصات رطوبت ناشی از آبهای سطحی
۲. مشخصات رطوبت ناشی از آبهای زیرزمینی
۳. رطوبت نزولی
۴. رطوبت اشباع در هوا

۱۰- گچبری در قرنبه کمال و اوج خود رسید.

۱. سوم و چهارم
۲. پنجم و ششم
۳. هفتم و هشتم
۴. نهم

۱۱- برای دفع رطوبت داخل بنا(رطوبت حاصل از تعریق و تعرق) از چه روشی استفاده می شود؟

۱. دیوار دو جداره
۲. استفاده از گربه رو
۳. احداث کانال یا ناکش در پای دیوارها
۴. احداث صندوقه

۱۲- حدود مداخله در ابنیه تاریخی به چه عواملی بستگی دارد؟

۱. به مسایل ملی و احیای روند حیات و زندگی در کشور
۲. به شرایط و خصوصیات اقلیم های که اثر در آن واقع است.
۳. به نیروی متخصص و ابزار مورد نیاز برای مرمت
۴. به مدارک و اسناد و وضعیت اثر

۱۳- به تجربه ثابت شده که اگر مقطع دیواری را از ۱۰۰ درصد سطح اتکا به $\frac{1}{3}$ آن کاهش دهیم میزان جذب رطوبت بهکاهش می یابد.

۱. $\frac{1}{7}$
۲. $\frac{1}{5}$
۳. $\frac{1}{3}$
۴. $\frac{1}{6}$

۱۴- در این روشها می توان بدون دست زدن به آثار هنری حتی سطوح نامریی بنا و اثر را مطالعه و بررسی کرد؟

۱. رادیوگرافی ۲. ترموویزیون ۳. فتوگرامی ۴. تکنولوژی لیزر اسکن

۱۵- در این روش یک قاب به قطر زمینه کار ساخته و کارگذاری می شود و سپس دو طرف قاب را با آجر در بر می گیرند و پس از آن قاب را برمی دارند و در سوی دیگر کار می گذارند و فاصله آنها را پر می کنند؟

۱. پوشش چهاربخشی ۲. پوشش کلمبو ۳. تاق آهنگ ۴. تاق خوانچه پوش

۱۶- اشنان شیرین چه کاربردی دارد؟

۱. ساخت بدنه کاشی ۲. به عنوان ضد عفونی کننده
۳. گدازآور ۴. در لعاب سازی

۱۷- مرمت اثر هنری از چه زمانی آغاز می شود ؟

۱. پس از شناخت کامل اثر تاریخی ۲. پس از استحکام بخشی
۳. از زمانی که اثر هنری پایان می یابد. ۴. پس از شناخت کامل اثر تاریخی

۱۸- کدام گزینه صحیح است؟

۱. بارهای عمودی در گنبد توسط مدارها از تیزه گنبد به پاکار منتقل می شود.
۲. هر چه خیز گنبد کمتر گردد انتقال بار از نصف النهار به پایه که به صورت فشاری عمل می کند آسانتر انجام می شود.
۳. در طراحی گنبد، ضخامت (طبره) با توجه به دهانه و افزار انتخاب و در مقاطع مختلف سبکتر می گردند.
۴. در قوس گنبدها، در زاویه ۲۲/۵ درجه نسبت به محور افقی، رانش به سمت داخل است.

۱۹- مهمترین نوع طرح برداری مرمت محسوب می شود به جهت دستیابی به اصول مستتر در طرح و درک زبان هندسی آن و شیوه های ترسیم و جانمایی طرح در سطح یا فضای مورد نظر به منظور تزئین سطوح می باشد؟

۱. طرح برداری تکمیلی ۲. طرح برداری هندسی
۳. طرح برداری سیمی ۴. طرح برداری آسیب شناسی

۲۰- کدام گزینه صحیح است؟

۱. هوای آلوده در مراکز شهری و یا حاشیه آنها حاوی مقادیر متغیری انیدرید سولفوریک است که از احتراق مواد سوختی سولفوردار حاصل می شود.
۲. بعضی از باکتریها می توانند سولفورها را به انیدرید کربنیک تبدیل کنند.
۳. صعود رطوبت در ابنیه و دیوارهای با مصالح خام از طریق ترکهای مویی قابل توجه نیست و عموماً از حدود $10-20\text{ CM}$ تجاوز نمی کند.
۴. بسیاری از انواع لینکها می توانند در فضای آلوده به حیات خود ادامه دهند.

۲۱- هدف اساسی از این روش عبارت است از اعاده نیروهای از دست رفته اثر در طول زمان و در اثر عوامل مختلف، که این عمل با استفاده از مصالح پشتیبان یا چسبنده به ساختار اثر فرهنگی تاریخی انجام می شود؟

۱. استحکام بخشی
۲. محافظت
۳. حفاظت
۴. احیا

۲۲- برای مهار نیروهای رانشی در قسمتهایی از بنا که به صورت خطی و مستقیم عمل می کند مانند سر در ایوانها و تاق شبستانها از کدام روش زیر استفاده می شود؟

۱. آهن کشی
۲. کلاف کشی
۳. مهار کردن
۴. دوخت و دوز

۲۳- ممانعت از تخریب طبیعی و تعمّدی ابنیه ای که به مرور زمان و با استمراری فرهنگی شکل گرفته و به حریم بنا ملحق شده اند. جزء ضوابط ضروری کدام حریم می باشد؟

۱. حریم فنی بنا
۲. حریم منظری ابنیه
۳. حریم کیفی ابنیه
۴. حریم منظری ابنیه و حریم کیفی ابنیه

۲۴- در مورد مرمت در خرابه ها تنها میتواند به خلاصه شود.

۱. مرمت
۲. حفاظت
۳. حفظ وضعیت موجود یا استحکام بخشی
۴. باز آفرینی یا بازسازی

۲۵- کدام گزینه صحیح است؟

۱. یک یادمان به عنوان یک عنصر بیرونی، از محدوده تاریخی ای که در آن بنا شده است قابل تفکیک است.
۲. پیاده کردن و دوباره سوار کردن یک یادمان، در مکانی به غیر از جایی که در آن ساخته شده جایز است.
۳. جایز بودن پیاده کردن و سوار یک یادمان بیشتر به مورد تاریخی مربوط می شود تا وجود زیباشناختی آن
۴. جایز نبودن پیاده کردن و سوار یک یادمان بیشتر به مورد زیباشناختی مربوط می شود تا وجود تاریخی آن

۲۶- بر اساس نظریات براندی اولین اصل مرمت چیست؟

۱. ماده اگر به طور مستقیم ظاهر فیگوراتیو تصویر را بسازد قابل جایگزینی نیست.
۲. حفاظت از موضوع الحاق شده قاعده است و حذف استثنا
۳. هدف مرمت تشبیت دوباره یگانگی بالقوه اثر هنری است.
۴. تنها ماده اثر هنری مرمت می شود.

۲۷- کدام نوع چوب در بناهای مرطوب مانند حمام ها و آب انبارها مورد استفاده قرار می گرفته است؟

۱. سنجد
۲. توت
۳. سپیدار
۴. بلوط

۲۸- کدام یک از موارد زیر به عنوان تقویت کننده (پرکننده) مواد تشکیل دهنده کامپوزیت ها کاربرد دارد؟

۱. رزین های پلی استر
۲. FRP
۳. سیلیکات اتیل
۴. رزین های سیلیکونات

۲۹- دلیل اصلی اینکه لرزش و طنین بر شدت تغییرات و فرسایش مصالح می افزاید چیست؟

۱. لرزش به طور غیر مستقیم در حفاظت ابنیه تاثیر ندارد.
۲. ترک های ریز با هدایت آب به داخل باعث ایجاد تنش در داخل مصالح می شوند.
۳. تمامی مواد و مصالح در برابر حرارت منبسط و در برابر سرما منقبض می گردند.
۴. در سیستم هایی که باید ابنیه را در مقابل عوامل محیطی و تغییر و فرسایش حفاظت کنند تاثیر منفی می گذارد.

۳۰- کدام جمله در مورد رفتارهای غشایی گنبدها صحیح است؟

۱. خیز گنبد کمتر باشد انتقال بار از نصف النهار به پایه که به صورت فشاری عمل می کند آسانتر انجام می شود.
۲. در اجرای گنبد بارها باید به صورت عمود از پایه به قوس وارد گردد.
۳. منحنی رانشی گنبد در اثر بارگذاری در قسمت بالای برش خنشی به طرف خارج پرش دارد.
۴. منحنی رانشی گنبد در اثر بارگذاری در قسمت بالای برش خنشی به طرف داخل پرش دارد.

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	ب
۳	الف
۴	ب
۵	ج
۶	ب
۷	د
۸	ج
۹	ب
۱۰	ج
۱۱	الف
۱۲	ب
۱۳	الف
۱۴	ب
۱۵	الف
۱۶	د
۱۷	ج
۱۸	ج
۱۹	ب
۲۰	الف
۲۱	الف
۲۲	الف
۲۳	ج
۲۴	ج
۲۵	د
۲۶	د
۲۷	الف
۲۸	الف
۲۹	ب
۳۰	ج